**PERSBERICHT**

**Masterplan Kasteel van Gaasbeek op kruissnelheid**

Kasteel sluit op 31 augustus 2020 voor grootscheepse restauratiecampagne.

Hoe houd je een eeuwenoud kasteel, letterlijk en figuurlijk opgetrokken uit diverse historische lagen, springlevend? En hoe haal je een inmiddels bijna 100 jaar oud museum in datzelfde kasteel uit de klauwen van de Tijd? Hoe presenteer en ‘vertaal’ je het op een verrassende, dynamische en zo toegankelijk mogelijke manier voor een groot en internationaal publiek?

Vertrekkend vanuit die vragen presenteerde Bogdan & Van Broeck Architects in 2014 het eindrapport van het Masterplan voor het Kasteel van Gaasbeek, dat zij in opdracht van het Departement CJSM (Fonds voor Culturele Infrastructuur) uitwerkten.

Hierin werden de volgende ambities vooropgesteld:

* de volledige restauratie van de historische kasteelinterieurs en van de beschermde gebouwen in het park; een grondige update van het ensemble
* het kasteel zo toegankelijk mogelijk maken, ook voor mensen met een beperking (rolstoelgebruikers, blinden en slechtzienden, …)
* een nieuw concept uitwerken voor de presentatie van de collectie
* een nieuw gebouw creëren voor onthaal en ticketing, museumshop, administratie, archief, bibliotheek en depot.

Visie

De onderliggende visie voor het Masterplan stelt een permanent proces van verandering en zelfbevraging voorop. Dit houdt in dat het kasteel en zijn parkdomein niet als ‘bevroren’, statische elementen worden beschouwd, maar als een *work in progress* dat voortdurend evolueert.

Concreet betekent dit dat wanneer ingrepen nodig zijn in het kasteel, ervoor geopteerd wordt om de ervaring van de historische setting te versterken en aan te vullen. Zo kan een lift die het kasteel toegankelijk maakt voor rolstoelgebruikers deels doorzichtig zijn, waardoor de bezoeker een beeld krijgt van bouwlagen, muurdikte en gebruikte materialen.

Een belangrijke vraag was verder extra ruimte te creëren in de vorm van open depots, een ontvangstzaal waarin onder meer de rijke gipscollectie van het kasteel getoond kan worden, een polyvalente ruimte, een tearoom en een tot nu toe ontoegankelijke neogotische torenkamer open te stellen. De complexe, haast labyrintische ‘binnenstructuur’ van het gebouw zorgde meteen voor een andere uitdaging: die van een logische, flexibele route doorheen het museum.

Daarnaast is klimaatbeheersing in dit eeuwenoude gebouw geen gemakkelijke opdracht. In samenwerking met architecten, ingenieurs en scenograaf werd hiervoor een scenario uitgewerkt dat het binnenklimaat optimaliseert zonder de historische interieurs te beschadigen of te verstoren.

Deelprojecten

De uitvoering van het Masterplan werd opgesplitst in vier deelprojecten:

1. Restauratie barokpaviljoen, bijhorende trappenpartij, hermitage en bergruimte
2. Restauratie kapel en triomfboog
3. Bouw van een nieuw onthaalgebouw voor kasteel, park en museumtuin
4. Restauratie interieurs en maximaal toegankelijk maken van kasteel
5. Restauratie barokpaviljoen, bijhorende trappenpartij, hermitage en bergruimte

Het eerste deelproject omvat de restauratie van het barokpaviljoen en de hermitage met de bijhorende trappenpartij en de tuinmuren, naast het creëren van een nieuwe bergruimte in de ommuurde tuin.

Deze werken werden opgevolgd door architectenbureau Studio Roma en zijn ondertussen voltooid.

Het unieke stucplafond van het barokpaviljoen, dat in de loop der voorbije eeuwen sterk beschadigd was, werd zacht gerestaureerd, waarbij de bestaande lacunes niet werden gereconstrueerd. De iconografie van het plafond, die gebaseerd is op het verhaal van Phaëton zoals dat bekend is uit de *Metamorfosen* van Ovidius, werd door het verwijderen van verschillende verflagen opnieuw leesbaar gemaakt. De verbluffende combinatie van stucwerk en mozaïek maakt dit plafond tot een in Vlaanderen en de Lage Landen ongeëvenaard voorbeeld van vroegbarok maniërisme, met weelderige fruitguirlandes, maskers, watergoden en meerminnen. Ook de marmeren vloer draagt ertoe bij dat dit gebouw een en al luxe uitademt.

Voor de tuin van de hermitage werd een sculptuur besteld bij het bekende ontwerpbureau Studio Job. Het beeld kreeg de ironische titel *The Peasant Wedding* mee, meteen een knipoog naar Pieter Bruegel, wiens werk vaak met het omliggende landschap geassocieerd wordt.

1. Restauratie kapel en triomfboog

Het tweede deelproject focust op de restauratie van de barokke Sint-Gertrudiskapel en de ter ere van Napoleon opgerichte neoklassieke triomfboog, die zich beide in het kasteelpark bevinden. Deze restauraties worden geleid door het architectenbureau Bressers. De werken zijn in oktober 2019 gestart en de oplevering is voorzien in het najaar van 2020.

Na de restauratie zal de kapel net als het barokpaviljoen op regelmatige basis opengesteld worden voor het publiek. De kapel zal ook beschikbaar worden voor intieme huwelijksvieringen.

1. Bouw van een nieuw onthaalgebouw voor kasteel, park en museumtuin

Het derde deelproject betreft de bouw van een nieuw onthaalgebouw, vlakbij de kasteelstraat en tussen de hoofddreef en de parking van het domein. Naast het publieksonthaal en de museumshop zal dit gebouw ook een bibliotheek, het kasteelarchief, kantoren, een depot, bergruimte en sanitair herbergen.

Het via de Open Oproep geselecteerde ontwerp van architectenbureau Pierre Hebbelinck bestaat uit een sober, rechthoekig bouwvolume, bekroond met een monumentale luifel, die het gebouw de nodige zichtbaarheid geeft, zonder de onmiddellijke omgeving te willen domineren.

De werken aan dit gebouw starten in de loop van 2020; de oplevering is voorzien tegen eind 2021.

1. Restauratie interieurs en maximaal toegankelijk maken van kasteel

De restauratie van het kasteel vormt het slotstuk en meteen ook het *opus magnum* van het Masterplan. Naast een aantal bouwkundige ingrepen in functie van stabiliteit, vochtproblemen en klimaatbeheersing vormt de integratie van een lift in een van de kasteeltorens, waardoor het museum optimaal toegankelijk gemaakt wordt voor rolstoelgebruikers, een van de meest ingrijpende architecturale interventies.

Verder wordt de volledige ‘Peit Blois-vleugel’ vakkundig gerestaureerd, met onder meer de reconstructie van de in de jaren 60 van de vorige eeuw hardhandig verwijderde lambriseringen en kleurrijke neorenaissance muurschilderingen. Maar ook de keuken, de Egmondkamer, de eetkamer, de Blauwe Kamer en een aantal andere ruimtes krijgen een grondige, respectvolle opfrissingsbeurt.

De zolders worden ontsloten als spectaculair kijkdepot en als kers op de taart wordt ook de grote neogotische Carletto-kamer (Carletto was de briljante zoon van de kasteeleigenaars Giuseppe en Costanza Arconati Visconti, die in 1838 *summa cum laude* zijn doctoraat in de Rechten haalde aan de universiteit van Heidelberg, maar helaas een jaar later in Gaasbeek overleed) volledig gerestaureerd en voor het publiek opengesteld, met het beroemde bed van Viollet-le-Duc als pronkstuk.

Tenslotte wordt de huidige balie van het kasteel omgevormd tot introductiezaal, waar onder meer de grote en bijzonder waardevolle collectie negentiende-eeuwse gipsornamenten tentoongesteld zal worden. In het aanpalende voormalige koetshuis wordt een tearoom gecreëerd.

Gedurende deze werken, die gecoördineerd worden door Origin Architecture and Engineering, zal het kasteel vanaf 31 augustus 2020 gesloten zijn voor het publiek.

Na afloop zal het Kasteel van Gaasbeek, een van de kroonjuwelen van de Vlaamse Gemeenschap, dat ooit toebehoorde aan de graaf van Egmond, wanneer alles volgens de huidige planning verloopt, zijn deuren opnieuw openen voor het publiek in 2023, exact 100 jaar na het overlijden van de laatste eigenares, markiezin Arconati Visconti.